

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Емишевская основная школа  
Тутаевского муниципального района

СОГЛАСОВАНО  
Протокол  
Педагогического совета № 1  
от 28.08.2024 г



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Л.Б.Паутова  
приказ № 133 /01-09  
от 28.08.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально- гуманитарной направленности  
«МЕДИАЦЕНТР»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Соколова Светлана Ивановна  
Социальный педагог

г. Тутаев, 2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b> .....	3
1.2. Актуальность программы .....	3
1.3. Цель и задачи программы .....	4
1.4. Организация учебного процесса .....	5
1.5. Принципы организации деятельности .....	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	6
<b>2. Учебно-тематический план</b> .....	8
<b>3. Содержание программы.....</b>	8
<b>4. Обеспечение.....</b>	10
4.1. Методическое обеспечение .....	10
4.2. Материально-техническое обеспечение .....	10
4.3. Кадровое обеспечение .....	10
4.4. Информационное обеспечение .....	10
<b>5. Мониторинг образовательных результатов</b> .....	12
Список информационных источников .....	13
Приложения.....	15

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовые основания проектирования данной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиацентр» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).

2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

3. Плана реализации концепции развития дополнительного образования детей.

4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10» (Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях). Вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10» (Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы). Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993.

5. Письма МОиН РФ от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

6. Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.10 2018 г. № 196.

7. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, 2015 г.).

8. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устава МОУ Емишевской ОШ Тутаевского МР ЯО.

10. Положения о дополнительном образовании обучающихся МОУ Емишевской ОШ Тутаевского МР ЯО.

### **1.2 Актуальность программы «Медиацентр»**

21 век – век информационных технологий, компьютеризации, внедрения гаджетов во все сферы деятельности человека. Средства массовой информации стремительно переходят на цифровые платформы. Это позволяет передать необходимую информацию большому количеству читателей (слушателей) в значительно небольшой промежуток времени. Учащиеся- подростки являются основным каналом получения информации из электронных СМИ. Задача школы – не только научить подростка вычленять из любого источника информации ту, которая будет для него полезна и актуальна, но и научить самому создавать то, что будет полезно ему и окружающим. Специфика информационно – коммуникационных технологий требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. Дети восприимчивы к нововведениям и обладают более высоким уровнем знаний и умений в использовании интернет-технологий. Работа в школьном «Медиацентре» позволит учащимся развить свои навыки в сфере журналистики, попробовать себя в роли оператора, журналиста, корреспондента, ведущего и сценариста. Работа над страничкой школы в социальных сетях позволит сконцентрировать в одном месте полезную, актуальную, необходимую информацию для учащихся и учителей школы.

### **1.3 Цель образовательной программы.**

Целью программы является создание благоприятной практикоориентированной высокотехнологичной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию личности обучающегося, формированию коммуникативных компетенций, профориентации обучающегося в сфере «Медиа» и получению навыков проектной деятельности, а также, способствующей повышению социальной активности и повышению уровня медиаграмотности обучающихся.

#### **Задачи образовательной программы:**

##### **Образовательные:**

- ✓ Способствовать освоению знаний, умений и навыков в работе с информационным материалом;
- ✓ познакомить обучающихся с профессиями, связанными с журналистикой;
- ✓ научить создавать собственные проекты на основе полученных знаний.
- ✓ обучить детей умению выражать свои мысли чётко и грамотно, ответственно и критически анализировать содержание сообщений;
- ✓ Познакомит обучающихся с современной информационной средой.

##### **Развивающие:**

- ✓ сформировать у обучающихся навыки проектной деятельности в области медиа;
- ✓ способствовать повышению работоспособности учащихся;
- ✓ развивать и стимулировать активность учащихся, их творческие способности.;
- ✓ предоставить возможность развития внимательности, аккуратности и изобретательности;
- ✓ развить креативное мышление и пространственное воображение обучающихся;
- ✓ сформировать умения искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий: графических (текст, рисунок, схема) и информационно-коммуникативных;
- ✓ способствовать развитию коммуникативных навыков и умений работы в команде;
- ✓ способствовать развитию таких умений и навыков, как саморегуляция, тайм-менеджмент.

##### **Воспитательные:**

- ✓ научить детей работать в команде, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации;
- ✓ воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки;
- ✓ воспитать дисциплинированность и ответственность за свои действия и свой проект.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность заключается в создании практикоориентированной среды, позволяющей обучающимся получать необходимые знания, умения и навыки в области работы с информацией, фото и видео материалами, программами монтажа и коррекции материалов. Создание практико-ориентированной среды способствует профориентации обучающихся в области медиа и журналистики.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной программе «Медиацентр», обучающиеся узнают информацию о медиатехнологиях современности, истории журналистики, об основах деятельности по всем видам журналистики. Получают практические умения и навыки в области фото и видеосъёмки, монтажа, коррекции фотографий, ведения радио, съёмок телерепортажей, ведения социальных сетей, написании статей и интервью.

Также, обучающиеся получают знания, умения и навыки в области проектной деятельности, творческих групповых и индивидуальных работ. Такие виды деятельности

способствуют развитию умений работать в команде, организовывать рабочее время и пространство и брать ответственность за выполнение задач.

#### **1.4 Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Программа рассчитана на детей 11—15 лет. Учащиеся зачисляются в дополнительное образование после предварительного собеседования, на основании заявлений родителей (законных представителей) и по желанию воспитанников.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Программа рассчитана на 34 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы.

*Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:*

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

#### **1.5. Принципы организации деятельности**

##### **Формы обучения по образовательной программе:**

- Форма обучения – очная.

##### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Общее количество часов в год – 34 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Занятие проводится 1 раза в неделю – по 1 часу.

##### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 34 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

##### **Основные методы обучения**

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

*1. часть* включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

*2. часть* – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

*3. часть* – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

*Исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

*Объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую

информацию.

**Частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

**Наглядный** - показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.

**Практический** - выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.

**Словесный** - устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

**Проблемного изложения, исследовательский** – развитие самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений.

**Объяснительно-иллюстративный** - формирование знаний и образа действий.

**Репродуктивный** - формирование умений, навыков и способов деятельности.

**Словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция** – формирование сознания.

**Стимулирования** - защита проектных идей.

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

- **Принцип индивидуализации.** Предполагает организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей одаренных и талантливых обучающихся; позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика, направленности на допрофессиональную инженерную подготовку, самопознание школьников, выявление их истинных мотивов выбора специализации обучения, реальных образовательных потребностей и реализацию образовательной программы в соответствии с интересами, возможностями и способностями.

- **Принцип дифференциации.** Предполагает создание на основе определенных признаков (интересов, склонностей, способностей, достигнутых результатов углубленного физико-математического образования) мобильных или стабильных учебных групп, позволяющих сделать содержание обучения и предъявляемые к учащимся требования существенно различными.

- **Принцип деятельности.** Предполагает планирование обучающимися различных видов образовательной деятельности, активное участие и свободный выбор образовательной траектории.

- **Принцип повышенной степени сложности,** который предполагает изучение материала на углубленном уровне.

- **Принцип открытости.** Реализуется через идеи взаимодействия с партнерами образовательного процесса, что обеспечивает разнообразие видов деятельности, социальных практик, социальных ролей.

**Технологии и формы обучения**

- Практикум;
- мастер-класс;
- конференция;
- конкурсы, олимпиада;
- занятие-беседа;
- самоподготовка.

## 1.6 Планируемые результаты освоения программы

Сформулированная цель реализуются через достижение образовательных результатов. Эти результаты структурированы по ключевым задачам дополнительного образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя личностные, предметные, метапредметные результаты.

**Личностные результаты** освоения курса предполагают:

- бережное отношение к слову, языку, осознание их как универсальной ценности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- умение давать самооценку своего труда, понимание причин успеха/неуспеха деятельности.

**Предметные результаты** изучения курса «Медиацентра» отражают опыт учащихся в журналистской деятельности:

- узнали основные термины журналистики («журналистика», «корреспондент», «информация», «фотокорреспондент», «издание», «вёрстка», «заголовок», «журналистская этика» и т.д.);

**Метапредметные результаты** освоения курса отражают:

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания;
- умение делать анализ имеющейся информации;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

- узнали основные понятия журналистики («статья», «заметка», «репортаж», «интервью», «анонс», «очерк», «фельетон» и т.д.) и тропы, стилистические фигуры («эпитеты», «анафора», «эпифора», «сравнения», «олицетворения» и т.д.);

- узнали различные способы сбора материала.

Программа предполагает следующие **подходы**:

- комплексный подход (личностные, метапредметные и предметные результаты);
- уровневый подход (высокий, средний, низкий результаты).

## 2. Учебно-тематический план

### «МЕДИЦЕНТР»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	<b>Введение. Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Телевидение в системе СМИ.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.	<b>Журналистские профессии на телевидении</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.	<b>Основы тележурналистики</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>5</b>
5.	<b>Основы видеомонтажа</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
6.	<b>Основы операторского мастерства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
7.	<b>Создание и защита видео проектов</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>13</b>

## 3. Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

### 2. Телевидение в системе СМИ

Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения (информационная, культурно-просветительская, интегративная, социально-педагогическая или управленческая, организаторская, образовательная и рекреативная).

История и тенденции развития телевидения и тележурналистики.

### 3. Журналистские профессии на телевидении

Редактор, продюсер, корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер.

Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.

### 4. Основы тележурналистики

Основные жанры журналистики: интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе и зарисовка.

Интервью - особенности жанра, его виды: интервью - монолог; интервью - диалог; интервью - зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Очерк — близость к малым формам художественной литературы — рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Репортаж как основной жанр ТВ. Определение репортажа. Событийный (новостной) репортаж. Информационный (проблемный) и аналитический репортажи. Структура и композиция телерепортажа.

Тема. Подводка ведущего. Текст. Основные принципы подготовки текста. Указание источников информации и цитирование. Закадровый текст. Stand-up и синхрон в репортаже. Взаимодействие корреспондента и оператора.

Жесты и мимика как невербальные средства общения. Язык поз и жестов. Внешний облик. Упражнения для снятия аудиторного шока.

Орфоэпия и техника речи. Орфоэпические нормы современного русского языка: ударение. Речь и дыхание.

Артикуляция. Звук. Дикция.

Режиссура. Основные принципы верстки информационной программы.

Этика и право в работе тележурналиста. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Анонимные источники информации. Личная жизнь и общественный интерес. Конфиденциальные сведения. Съёмки «скрытой камерой».

**Практическое задание:** создание собственных текстов различных жанров журналистики, запись закадрового текста разных жанров, создание собственного стиля телеведущего, языковые тренинги, анализ документов, регламентирующих деятельность журналиста.

### **5. Основы видеомонтажа**

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Movie Maker, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.

Использование плавных переходов между кадрами. Использование в фильме статичных картинок. Добавление комментариев и музыки в фильм. Основы монтажа в Windows Movie Maker.

**Практическое задание:** создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

### **6. Основы операторского мастерства**

Устройство и управление видеокамеры, приемы работы с видеокамерой. Использование трансфокатора («зума»).

Глубина резкости. Освещение. Построение кадра. Правило «тройного деления». Кадр. План. Основные виды съёмок.

Запись звука. Основные технические средства видеозаписи и видеомонтажа. Микрофоны.

**Практическое задание:** работа с видеокамерой, съёмка сюжетов.

### **7. Создание и защита творческих проектов**

**Практическое задание:** создание и защита групповых творческих проектов

## 4. Обеспечение

### 4.1. Методическое обеспечение:

#### Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

Учебные материалы-презентации, подготовленные в MS PowerPoint.

#### Оценочные и методические материалы.

По программе «Медиацентр» предусмотрена текущая аттестация, которая проводится 4 раза в год: в октябре, декабре, феврале, мае:

- тесты по теме;
- практические и творческие работы.

#### Методические материалы:

В основе образовательного процесса по реализации данной программы, являющейся комплексной, лежит технология разно-уровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетными являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения целей и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве детей и педагога, при этом применяются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

В педагогическом процессе применяются следующие группы методов:

- объяснительно – иллюстративный – формирование знаний и образа действия,
- репродуктивный - формирование умений и навыков (способы деятельности),
- проблемного изложения и эвристический, исследовательский - развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений.

### 4.2. Материально- техническое обеспечение программы:

1. Ноутбук.
2. Проектор.
3. Аудиосистема (колонка).
4. Цифровой фотоаппарат.
5. Петличный микрофон.
6. Диктофон.
7. Видеокамера.

### 4.3. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### 4.4. Информационное обеспечение:

#### Образцы телевизионной продукции:

- профессиональные ТВ-программы различных телеканалов,
  - школьные ТВ-программы, изготовленные детскими коллективами.
- Образцы кинофильмов:

- профессиональные кинофильмы, ориентированные на детскую аудиторию,
- школьные кинофильмы, изготовленные детскими коллективами.

Образцы радио-продукции:

- профессиональные радиопрограммы различных радиоканалов,
- школьные радиопрограммы, изготовленные детскими коллективами.

Образцы фото-продукции и графического дизайна:

- фотографии профессиональных фотографов,
- дизайнерские работы профессиональных дизайнеров,
- фотографии и дизайнерские работы, изготовленные детскими коллективами.

Образцы печатных СМИ:

- профессиональные газеты и журналы,
- школьные газеты и журналы, изготовленные детскими коллективами.

## 5. Мониторинг образовательных результатов

**Механизм оценивания образовательных результатов.** Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

### ***Критерии и нормы оценки результатов освоения программы***

#### ***1. Уровень теоретических знаний.***

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

#### ***2. Уровень практических навыков и умений.***

##### ***Работа с техникой и аппаратурой.***

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с аппаратурой.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает с аппаратурой.

##### ***Способность работать в команде.***

- Низкий уровень. Не принимает участия в групповой работе.

- Средний уровень. Может принять участие в групповой работе, но не стремится активно вливаться в выполнение задач.

- Высокий уровень. Активно участвует в выполнении групповых работ, взаимодействует с коллективом.

##### ***Степень самостоятельности выполнения практических заданий.***

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении практического задания.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет практическую работу.

##### ***Уровень умений работать с проектной идеей.***

- Низкий уровень. Сложно генерируется проектная идея, не понимается структура проекта, работа хаотичная.

- Средний уровень. Виднеется структура работы над проектной идеей, но требуется помощь педагога.

- Высокий уровень. Самостоятельная структурная работа над проектной идеей.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

***Входной контроль:*** опрос, беседа. Упражнение на выявление мотивации обучающихся.

***Регулярные формы контроля:*** практические задания, эссе, творческие групповые и индивидуальные работы, наблюдение за участниками.

***Промежуточный контроль:*** Групповая творческая работа над мини-проектом.

***Итоговый контроль:*** Защита групповых проектов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### Для педагога дополнительного образования:

8. Кин, Д. Средства массовой информации и демократия. [Текст] /Д. Кин. - СПб.: Открытая книга, 2010.
9. Работа современного репортёра, Под ред. проф. Я. Н. Засурского. [Текст] - М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, / 2010.
10. Рухленко, Н.П. Организация работы кружка юных корреспондентов //Практика административной работы в школе. [Текст] / №6.2010.
11. Спирина, Н.А. Журналистика в школе: программы, материалы к занятиям [Текст] /авт.-сост Н.А. Спирина. Волгоград: Учитель, 2010.
12. Амзин А. Новостная интернет-журналистика. – М., 2011.
13. Правовое поле журналиста. [Текст] / - М: Столица, 2011.
14. Горохов, В.М. Проблемы журналистского мастерства. [Текст] / В.М. Горохов. - М.: Вентана-граф, 2012
15. Барщевская, И.И. , Кучумова, И. В., Живая О.А. [Текст] / «Дополнительные образовательные программы» (приложение к журналу Внешкольник») - М., ООО «Новое образование», 2014. - 88с.

### Для обучающихся и родителей:

16. Ладыженская Т.А. Школьная риторика. Развитие речи - М., 2011.
17. Профессия редактор. Мультисофт, Россия, 2005 г. ООО «Бизнесофт», Россия, 2015 г.
18. А как лучше сказать?// Розенталь Д.Э. – М., 2015 г.
19. Культура речи и культура общения // Соколов В.В. – М., Просвещение 2016 г.
20. Голуб И.Б. Занимательная стилистика//Розенталь Д.Э. – М,2018 г. Учись фотографировать //А. Вартанов. М., ЮНИТИ-ДАНА – 2018 г.

### **Интернет -ресурсы:**

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>  
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8> Сеть  
творческих учителей <http://www.it-n.ru/>  
<http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>  
<http://www.openclass.ru/>  
<http://its-journalist.ru/>  
<http://youngjournal.v-teme.com/> <http://ru.wikipedia.org>

## Тематическое планирование

№ урока по плану	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
<b>Вводное занятие – 1ч.</b>			
1.	Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы по работе медиacentра		ноубук, интерактивная панель
<b>Телевидение в системе СМИ – 1ч.</b>			
2.	Место телевидения в системе СМИ. Функции телевидения. История и тенденции, развития телевидения и тележурналистики.		ноубук, интерактивная панель
<b>Журналистские профессии на телевидении – 1ч .</b>			
3.	Журналистские профессии на телевидении. Критерии оценки профессиональной деятельности на ТВ.		ноубук, интерактивная панель
<b>Основы тележурналистики – 16 ч.</b>			
4.	Основные жанры тележурналистики. Лекция. Презентация, тест по теме «Основные жанры тележурналистики»		ноубук, интерактивная панель
5.	Интервью. Мультимедиа-лекция. Практическая работа в парах		ноубук, интерактивная панель
6.	Комментарий и обозрение. Лекция-презентация. Практическая работа в парах		ноубук, интерактивная панель
7.	Подготовка вопросов для интервью. Написание комментария.		ноубук, интерактивная панель
8.	Работа в парах. Подбор фото и видео материала для создания видео зарисовки		ноубук, интерактивная панель
9.	Репортаж как основной жанр ТВ. Разновидности репортажа.		ноубук, интерактивная панель
10.	Текст. Основные принципы подготовки текста.		ноубук, интерактивная панель
11.	Закадровый текст. Видео лекция.		ноубук, интерактивная панель
12.	Практическое занятие «Запись закадрового текста»		ноубук, интерактивная панель
13.	Структура и композиция телерепортажа. Stand-up и синхрон в репортаже.		ноубук, интерактивная панель
14.	Невербальные средства общения. Тренинг по теме «Невербальное общение»		ноубук, интерактивная панель
15.	Орфоэпические нормы современного русского языка. Индивидуально групповые языковые тренинги.		ноубук, интерактивная панель
16.	Речь и дыхание. Артикуляция.		ноубук, интерактивная панель

17.	Дикция. Дикция – групповой тренинг.		ноубук, интерактивная панель
18.	Имидж ведущего. Этика и право в работе тележурналиста.		ноубук, интерактивная панель
19.	Основы режиссуры репортажных жанров. Основные принципы верстки информационной (новостной) программы.		ноубук, интерактивная панель
<b>Основы видеомонтажа-5 часов</b>			
20.	Программы для производства и обработки видеоматериалов.		ноубук, интерактивная панель
21.	Основы монтажа в Windows Movie Maker Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro – проектированный семинар.		ноубук, интерактивная панель
22.	Использование в фильме статичных картинок. Захват видеофрагментов с камеры. Разрезание видеофрагментов.		ноубук, интерактивная панель
23.	Индивидуальная проектная деятельность «Добавление комментариев и музыки в фильм»		ноубук, интерактивная панель
24.	Презентация творческих проектов. Рефлексия.		ноубук, интерактивная панель
<b>Основы операторского мастерства- 6 ч.</b>			
25.	Цифровая видеокамера. Демонстрационное занятие.		ноубук, интерактивная панель
26.	Основные правила видеосъёмки. Лекция. Практикум		ноубук, интерактивная панель
27.	Практическая работа съёмочной группы. Съёмка видео сюжета		ноубук, интерактивная панель
28.	Композиция кадра. Лекция и практикум		ноубук, интерактивная панель
29.	Человек в кадре. Практикум «Съёмка видео сюжета»		ноубук, интерактивная панель
30.	Внутрикадровый монтаж. Практикум		ноубук, интерактивная панель
<b>Создание и защита видео проектов- 4 ч</b>			
31.	Групповая работа над видео проектами «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;		ноубук, интерактивная панель
32.	Монтаж видео проектов.		ноубук, интерактивная панель
33.	Открытый видео просмотр проектов «Они приближали Победу»; «Бессмертный полк»;		ноубук, интерактивная панель
34.	Групповая работа над видео проектами «День космонавтики»; «День здоровья»		ноубук, интерактивная панель