

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Емишевская основная школа Тутаевского муниципального района

СОГЛАСОВАНО
Протокол
Педагогического совета № 1
от 28.08.2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Танцевальный «Фантазия»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Маева Дарья Владимировна,
соцпедагог

г. Тутаев, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематическое планирование	7
III. Разделы программы и их содержание.....	7
IV. Обеспечение программы.....	9
V. Мониторинг образовательных результатов.....	11
VI. Список информационных источников.....	12
Приложения.....	14

I. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовые основания проектирования данной программы

Нормативно-правовые основания проектирования данной программы:

Нормативно-правовые основания проектирования данной программы:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (на период до 2020 года включительно). Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;

- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ». Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.;

1.2 Актуальность и новизна данной программы заключается в том, программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца. Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Помимо народных танцев в программу включено изучение бальных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор. Программа составлена с учетом требований предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики. Программа разработана на основе программы для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, автор-составитель Бахто С.Е.

Цель - создание организационно-педагогических условий для гармоничного развития детей средствами танцевального творчества,

актерского мастерства и импровизации.

Задачи программы:

Обучающие: расширение двигательного опыта обучающихся посредством изучения основных элементов хореографии; формирование у детей музыкально-ритмических навыков; формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной хореографии; организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций,); углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

Развивающие: обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитывающие: развитие у детей социально значимых качеств: трудолюбия, коммуникабельности, активной жизненной позиции, способности адаптироваться в современном обществе; формирование общей культуры личности ребенка.

1.3 Принципы построения программы

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

1.4. Организация учебного процесса

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. Учащиеся зачисляются в дополнительное образование после предварительного собеседования, на основании заявлений родителей (законных представителей) и по желанию воспитанников.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Программа рассчитана на 34 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

К окончанию обучения обучающийся узнает:

1. азбуку музыкальных движений.
2. правила постановки и крупировки рук, ног, шеи, бедер, рёбер.
3. характерные движения в каждом стиле танца.

Научится:

1. чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.
2. изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца.
3. выражать образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти.

Овладеет:

1. навык легкого шага с носка на пятку.
2. навыком распознавания характера музыки.
3. Навыком, как правильно определить такт в музыке.

II. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Теоретич.	Практич.	Всего
Учебная работа				
1.	Введение, знакомство с танцевальными способностями.	1	2	3
2.	Выворотность ног. Подъем стопы.	1	2	3
3.	Танцевальный шаг.	1	2	3
4.	Гибкость тела. Координация движений	2	7	9
5.	Прыжок.	1	2	3
6.	Музыкальность, ритмичность.	1	2	3
7.	Артистичность.	1	2	3
Концертно-исполнительская деятельность				
8.	Вступления	3	4	7
	Всего за год:	11 ч.	23 ч.	34 ч.

III. Содержание программы

Раздел 1. Введение, знакомство с танцевальными способностями (3 часа).

Теория (1 час). Знакомство с танцевальными способностями. Понятия: 1-6 позиция ноги позиции рук. Экскурс в историю танца и музыки. Уточнение режима занятий и основы техники безопасности в танцевальном классе и санитарногигиенические требования.

Практика (2 часа). Упражнения по начальной подготовке к танцевальному процессу. Определение и разучивание всех позиций ног и рук.

Раздел 2. Выворотность ног. Подъем стопы (3 часа).

Теория (1 часа). Развитие выворотности стоп.

Практика (2 часа). Упражнения на развитие выворотности стоп. Разучивание упражнений из классического танца, для отработки в выворотности стоп. Гимнастические упражнения для достижения желаемого результата по подъему стопы.

Раздел 3. Танцевальный шаг (3 часа).

Теория (1 час). Объяснение трех основных стилей танца – русский-народный, бальный и современный стиль.

Практика (2 часа). Разучивание ходов и проходок, из русского-народного танца, основной шаг вальса и ча-ча-ча из бального направления, и основные движения из современного танца.

Раздел 4. Гибкость тела. Координация движений (9 часов).

Теория (2 часа). Изучение основных групп мышц у человека. Определение важного значения координации движений у танцора.

Практика (7 часов). Показообщеразвивающих упражнений на развитие гибкости всех групп мышц. Упражнения на осанку. Изучение и исполнение упражнений, для улучшения координации танцора.

Раздел 5. Прыжок (3 часа).

Теория (1 час). Раскрытие роли и смысла прыжка в танце.

Практика (2 часа). Отработка прыжка. Изучение прыжкового комплекса, отработка изученного навыка.

Раздел 6. Музыкальность, ритмичность (3 часа).

Теория (1 час). Изучение тем ритмичность. Рассмотрение упражнений поразвитию ритмичности с помощью элементов народных, бальных и современных танцев у учащихся младшего звена.

Практика (2 часа). Развитие ритмичность, посредством основных элементов (основной шаг) народного, бального и современного танца.

Раздел 7. Артистичность (3 часа).

Теория (1 час). Просмотр видеороликов с танцевальными вступлениями, на которых демонстрируется разная степень владения

навыком артистичности у вступающим. Анализ увиденного.

Практика (2 часа).Выполнение упражнений на развитие артистичности, мимику. Изучение танцевальных номеров.

Раздел8.Вступления (7 часов).

Теория (3 часа).Правила культурного поведения во время проведения концертно-развлекательных мероприятий на сцене, за кулисами, в зрительном зале. Построение, выход на сцену.

Практика (4 часа).Репетиции, на которых осуществляется просмотр изученного материала, отработка танцевальных номеров. Непосредственно, участие в концертных программах.

IV.Обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог-хореограф.

Методическое обеспечение:

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у танцоров осознанного стилевого восприятия танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения танцевальной постановки.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, хореографический материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности танцоров, в первую очередь ансамблевым вступлении. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, артистичности, особенности мышления и фантазии.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара;

Хореографическое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над танцевальными постановками.

Для развития танцевальных способностей детей берутся танцевальные постановки с учетом способностей и навыком обучающихся, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в оборудованном зеркалами кабинете, с хорошим освещением, мягким напольным покрытием. Для занятий необходимы ноутбук, колонки (музыкальный центр).

V. Мониторинг эффективности реализации программы

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (апрель — май). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов. Диагностика участников хореографического коллектива осуществляется следующим образом. При поступлении в объединение ребенок диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Они оцениваются по 10-балльной шкале.

Виды и формы контроля результатов достижения поставленных целей:

- наблюдение (появляется ли прогресс);
- практические задания;
- контрольные занятия;
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

VI.Список литературы

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2011.
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2018.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2006.
- 4.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2015.
- 5.Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2014.
- 6.Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2010
- 7.Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2017.
- 8.Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебнометодическое пособие. – М.: Искусство, 2017.
- 9.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 2015.
- 10.Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хипхоп.-С-П: студия «Диваданс», 2010.
- 11.Климов А.Основы русского народного танца.-М.: Искусство, 2014.
- 12.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 2018.
- 13.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 2015.
- 14.Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 2018.
- 15.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 2014.
- 16.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2015.
- 17.Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2015.
- 18.Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2014.
- 19.Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2009.

20. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

21. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Содержание занятий	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	
2.	Знакомство с танцевальными способностями.	
3.	Бег и подскоки. Позиции рук. Основные правила. Музыкально-ритмические игры «Коршун и курица», «Магазин игрушек».	
4.	Изучение классического танца. Упражнения по развитию выворотности ног.	
5.	Перестроение для танцев. Рисунок танца.	
6.	Отработка движений. Танец «...»	
7.	Изучение стилей танца.	
8.	Народно-хореографический танец (изучение основного шага в каждом стиле). Позиции ног, рук.	
9.	Прослушивание музыкальных произведений. Просмотр видеозаписи танцев. Отработка упражнений по выворотности стоп.	
10.	ОРУ: Перекаты стопы, на носках, каблуках. «Вальс»-основные движения.	
11.	ОРУ: Перекаты стопы, на носках, каблуках. «Вальс»-основные движения.	
12.	Традиции народа в своеобразии движений. Танец «Дружба».	
13.	Многообразность и необычность движений разных народов. Музыкально-ритмические игры «Я и мир вокруг нас», «Шаг».	
14.	Многообразность и необычность движений разных народов. Музыкально-ритмические игры «Зима», «Метель».	
15.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	
16.	Многообразность и необычность движений разных народов. Компьютерная презентация.	
17.	Отработка движений танца « Дружба ».	
18.	Отработка движений танца « Дружба ».	
19.	Элементы классического танца. Просмотр видеофильма.	
20.	Музыкально-ритмические игры. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	
21.	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец «Ладочки».	
22.	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец «Ладочки».	
23.	Танец «Ладочки». Просмотр видеозаписи народных танцев.	
24.	Элементы народно-сценического танца. Повторение движений, комбинаций, изученных за весь учебный год.	

25.	Элементы спортивно-бального танца. Повторение движений, комбинаций, изученных за весь учебный год.	
26.	Народно-хореографический танец (компьютерная презентация). Позиции ног, рук.	
27.	Понятие «линия танца». Общеразвивающие упражнения.	
28.	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	
29.	Многообразность и необычность движений разных народов. Компьютерная презентация.	
30.	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец «Ладочки».	
31.	Перестроение для танцев. Рисунок танца.	
32.	Элементы бальной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	
33.	Подготовка к концерту.	
34.	Итоговое занятие. Концерт	