

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Емишевская основная школа
Тутаевского муниципального района

СОГЛАСОВАНО
протокол
Педагогического совета № 1
от 28.08.2020 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Вокально – хоровое пение

Возраст обучающихся: 7-14 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Попонина Надежда Федоровна, учитель-логопед

г. Тутаев, 2020

Оглавление

1. Пояснительная записка

**1.1 Нормативно-правовые основания проектирования
данной программы**

1.2 Актуальность программы

1.3 Принципы построения программы

1.4 Организация учебного процесса

1.5 Планируемые результаты освоения программы

2. Учебно-тематическое планирование

3. Разделы программы и их содержание

4. Обеспечение программы

5. Мониторинг образовательных результатов

6. Список информационных источников

Приложения

0

1. Пояснительная записка

1.1 Нормативно-правовые основания проектирования данной программы

Нормативно-правовые основания проектирования данной программы:

- Федеральный закон № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 4.07.2014 года № 41.
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых
- Концепция развития дополнительного образования детей (на период до 2020 года включительно). Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)
- "Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ". Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 N 09-3564
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242.

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что ее реализация способствует созданию системы музыкально - эстетического воспитания детей в школе на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры, что обеспечивает духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся.

Актуальность программы так же подтверждается исследованиями отечественных и зарубежных специалистов о положительном влиянии пения на психическое и физическое состояние человека, о его здоровьесберегающем воздействии.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через пение хоровое и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Цель - создание условий для развития художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи:

задачи обучения:

- обучить вокально-хоровым навыкам (певческому дыханию, звукообразованию, артикуляции и дикции, слуховым навыкам, выразительному пению и др.);
- формировать опорные знания и умения в области классического музыкального искусства, народного и современного музыкального творчества;
- расширять общий музыкальный кругозор.

задачи развития:

- развивать память;
- развивать артистические способности, умение держаться на сцене;
- развить творческий потенциал;
- развивать коммуникативные способности.

задачи воспитания:

- воспитывать художественный и эстетический вкус;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать потребность заниматься музыкальной творческой деятельностью;
- воспитывать волю, дисциплинированность, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, ответственность, способность взаимодействовать с партнёрами, коммуникабельность, культуру поведения.

1.3 Принципы построения программы

Определение цели, задач и содержания программы основывается на таких важнейших принципах, как последовательность и доступность обучения, опора на интерес обучающегося, учет индивидуальных особенностей ребенка; дифференцированный, личностно-ориентированный подход, сотрудничество педагога и обучающегося.

В основе преподавания лежит принцип целостного, активного и эмоционального восприятия музыки. Принцип изложения нового материала от простого к сложному.

Важнейшим принципом программы является тематическое построение, отражающее основные закономерности музыкального искусства.

1.4. Организация учебного процесса

Программа реализуется в кружке на базе МОУ Емишевская ОШ, предназначена для обучающихся 7-14 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 ч.). Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределять время для теоретической и практической работы. Программа корректируется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является модифицированной, разработана на основе программы хорового объединения «Остров детства» Е. В. Коваленко, программы О.И. Казьянской «Хоровое пение» г. Ярославль, 2018 г.

Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам - «Вокально-хоровая работа», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Теоретико-аналитическая работа», «Концертно-исполнительская деятельность».

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального восприятия детей, комплекс

воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

1.5 Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты

За год обучения хорошему пению дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.
- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.
- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.
- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации, Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 3) Дыхательные упражнения Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 4) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике **Звукообразование**.

Работа над звукообразованием включает в себя работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание; работу над протяжённостью и округлённостью гласных; работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2. Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
Вокально-хоровая работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	2
2.	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
3.	Распевание. Вокальная позиция.	2	6	8
4.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа.	2	11	13
Концертно-исполнительская деятельность				
5.	Праздники, выступления, репетиции	1	6	7
Итого		8	26	34
Всего 34				

3. Разделы программы и их содержание

Раздел 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с голосовым аппаратом. Понятия: музыкальный язык, хор, голосовой аппарат его строение, воспроизведение звуков. Экскурс в историю музыки и хорового искусства. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарногигиенические требования.

Практика (1 час). Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Раздел 2. Певческая установка. Дыхание (2 часа)

Теория (2 часа). Объяснение упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика (2 часа). Дыхательная гимнастика. Показ педагога.

Раздел 3. Распевание. Вокальная позиция (8 часов)

Теория (2 часа). Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально певческого развития ребенка.

Практика (6 часов). Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у обучающихся самоконтроля.

Раздел 4. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. Вокально-хоровая работа. (13 часов).

Теория (2 часа). Звукоряд, гамма, хроматическая гамма, секвенция, интервалы, трезвучия, обращения трезвучия, септаккорды.

Практика (11 часов). Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем двухголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на занятиях «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

Раздел 5. Праздники, выступления, репетиции (7 часов).

Теория (1 час). Правила культурного поведения во время концерта, на сцене, в зале. Построение, выход на сцену, уход со сцены, ведение программы.

Практика (6 часов). Репетиции, на которых устраивается «прогон» программы, собственно концертные выступления – исполнение концертной программы. Классные хоровые коллективы выступают на концертах для родителей, общешкольных праздниках, участвуют в хоровых конкурсах.

4. Обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог-хормейстер.

Категория: без категории.

Образование: среднее профессиональное, Ярославского училище культуры.

Квалификация: руководитель творческого коллектива, преподаватель.

Специальность: социально культурная деятельность и народное художественное творчество.

Методическое обеспечение:

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Методическое обеспечение предусматривает: корректировку учебно-тематического плана и программы в целом с учетом контингента обучающихся, их общего и музыкального развития; тщательный отбор репертуара;

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром, включающая в себя не только разучивание произведений, но и их поиск, отбор.

Для развития певческих способностей детей берутся произведения высокого художественного вкуса, с эмоциональной насыщенностью, с ярким музыкальным образом.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете с хорошей акустикой и вентиляцией. Для занятий необходимы шумовые музыкальные инструменты, ноутбук, колонки.

5. Мониторинг эффективности реализации программы

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

6. Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. – С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. - 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. -148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. - 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. - 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. - С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. - С. 97-106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С. 1723.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. - 152 с.
11. Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016 – 60 с. – (Серия «Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей»).
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. - 270 с.
- 13.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. - С. 43-77.
14. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. - С. 23-33. 15.Юссон Рауль. Певческий голос. М.: Музыка, 1974. - 262 с.

Список литературы для обучающихся

1. Д.К. Саманин. 100 великих композиторов. М.: Вече, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Ю. Вайнкоп. Краткий биографический словарь композиторов. М., 1968.
4. Ю. Булучевский. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М.,1975.
5. Великие мюзиклы мира. М.: Олма-пресс, 2002.
6. Борис Евсеев. Русские композиторы. М., 2002.
7. 50 опер. Л., 1962. 8. Марк Зильберквит. Мир музыки. М., 1988.

Приложение 1.
Календарно-тематический план

Младшая группа (7-10лет)

№ п.п.	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.		Вводное занятие.	1	
2.		Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки.	1	
3.		Певческая установка. Дыхание.	1	
4.		Детские песни. Использование певческих навыков.	1	
5.		Певческая установка. Артикуляция.	1	
6.		Распевки. Детский фольклор. Певческие навыки.	1	
7.		Музыкальная фраза.	1	
8.		Фразировка, манера исполнения	1	
9.		Элементы движения под музыку, раскрепощение певца.	1	
10.		Певческая позиция. Формы и жанры вокальной музыки.	1	
11.		Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения.	1	
12.		Художественный образ песни. Использование певческих навыков.	1	
13.		Дыхание, артикуляция. Работа над свободным исполнением.	1	
14.		Музыкальные игры,	1	
15.		Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.		Участие в новогоднем спектакле.	1	
17.		Распевки. Певческая установка.	1	
18.		Дыхание, фразировка. Хороводные песни.	1	
19.		Движения под музыку, игры.	1	
20.		Певческая позиция. Артикуляция.	1	
21.		Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
22.		Распевки. Отработка точности штрихов.	1	
23.		Сценическое движение в песне.	1	
24.		Певческая позиция, артикуляция.	1	
25.		Подготовка к Отчётному концерту.	1	
26.		Участие в Отчётном концерте.	1	
27.		Музыкальная игра – импровизация.	1	
28.		Песни детских кинофильмов. Использование певческих навыков.	1	

29.		Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
30.		Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
31.		Вокальные навыки – хочу увидеть музыку.	1	
32.		Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание.	1	
33.		Музыкально-выразительные средства в создании образа.	1	
34.		Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1	

Старшая группа (15-17 лет)

№ п.п.	Дата	Раздел, тема занятия	Количество часов	Корректировка
1.		Вводное занятие.	1	
2.		Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	
3.		Артикуляция. Манера исполнения.	1	
4.		Интонирование и движения под музыку.	1	
5.		Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	
6.		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
7.		Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	
8.		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
9.		Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
10.		Знакомство с произведениями разных жанров.	1	
11.		Интонационная работа над артикуляцией.	1	
12.		Певческая установка. Дыхание.	1	
13.		Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	
14.		Игра-импровизация.	1	
15.		Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	
16.		Участие в новогоднем мероприятии.	1	
17.		Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	
18.		Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	
19.		Вокальная работа - плавное голосообразование, работа над дыханием.	1	
20.		Манера исполнения вокального	1	

		произведения в зависимости от жанра.		
21.		Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	
22.		Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	
23.		Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	
24.		Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	
25.		Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	
26.		Участие в Отчётном концерте.	1	
27.		Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	
28.		Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	
29.		Манера исполнения. Артикуляция.	1	
30.		Интонирование и движения под музыку.	1	
34.		Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	
32.		Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	
33.		Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	
34.		Движение под музыку. Сценическая культура.	1	

